

Colloque International
Art et Connaissance :
recherches à partir de Raymond Abellio

Porto Septembre 2015

L'art de la connaissance et l'art de la création
chez Raymond Abellio

par Michelle Nahon

Résumé

Raymond Abellio présente l'originalité d'avoir étudié et pratiqué un certain nombre de savoirs et de connaissances qu'offraient la scolarité, la société, son environnement, ses relations ainsi que ceux que rencontrait son esprit curieux et ouvert.

A travers son parcours personnel, nous allons essayer de cerner, pour chacun des savoirs qu'il a acquis, comment il a assimilé cette connaissance nouvelle, comment il l'a intégrée à ses savoirs précédents, comment il a construit à partir d'elle une compréhension originale, une nouvelle lecture de la société et des hommes, comment enfin il a su créer – et là nous touchons à l'art de la création qu'il maîtrise avec bonheur - à partir de ce nouvel acquis. Et ses créations sont nombreuses : des romans, des essais, aussi bien politiques, philosophiques, spiritualistes ou prophétiques, des propositions de décodage de textes religieux et de toutes situations selon son œuvre majeure, la Structure absolue – son « Grand Œuvre », son « Ars Magna » - , sans oublier son travail d'approche de la mystique et de la gnose ainsi que - et c'est sans conteste le plus important - la création d'un nouvel être en lui dont il nous donne la clé d'approche.

Nous essaierons enfin d'analyser, à partir d'un décodage jungien, quelles sont les données personnelles de Raymond Abellio qui lui ont permis cette capacité d'acquisitions et cet art de la création.
